

طرائق

التدريس

(ا لقصة واللعب – الحوار وا لإستكشاف)

طرائق التدريس

تعتبر طرائق التدريس من الأدوات الفعالة والمهمة في العملية التعليمية اي إنها تلعب دوراً أساسياً في تنظيم النشاط التعليمي وفي تناول المادة العلمية ولا تستطيع المعلمة الاستغناء عنها، لأن من دون طريقة تدريسية تتبعها المعلمة لا يمكن تحقيق الأهداف التربوية العامة والخاصة.

ولو حللنا طرق التدريس في الماضي وحددنا مسارها ، لوجدناها متأثرة تأثيراً كلياً بالمفهوم التقليدي للمنهج ، إذ كانت تعمل هذه الطرق على إكساب المتعلمين الحقائق والمفاهيم و لقوانين والنظريات التي يتضمنها المنهج ، أي كانت تركز على توصيل المعرفة للمتعلمين عن طريق المعلم ، أما الطرق الحديثة فقد تعدلت أهدافها واتسعت مجالاتها وأصبحت تركز على جهد المتعلم ، إذا أنها تنطلق من التربية الحديثة التي تنادي (بعلم الطفل كيف يتعلم) ، والمثل الصيني " لا تصيد لي سمكة ولكن علمني كيف أصطاد " .

ويمكننا القول دون مبالغة أن طرق التدريس والتعلم هي أكثر عناصر المنهج تحقيقاً للأهداف ، لأنها هي التي تحدد دور كل من المعلم والمتعلم في العملية التعليمية ، وهي التي تحدد الأساليب الواجب اتباعها والوسائل الواجب استخدامها والأنشطة الواجب القيام بها .

مفهوم طريقة التدريس : Teaching Method

يشير مفهوم طريقة التدريس إلى كل ما يتبعه المعلم مع المتعلمين من إجراءات وخطوات وتحركات متسلسلة متتالية مترابطة لتنظيم المعلومات والمواقف والخبرات التربوية ، لتحقيق أهداف تعليمية محددة.

وقد اتضح من التعريف السابق أن التسلسل الخطوات وتربطها هو الضمان لجودة التدريس ، إلا أن ذلك غير صحيح ، فلا يوجد ضمان لجودة طريقة ما لتدريس إلا المعلم ذاته ، ويعتمد ذلك بصفة خاصة على العوامل التالية :

- أن تختار المعلمة الطريقة المناسبة لأهداف الموضوع الذي تريد تدريسه .
- أن تتوفر لدى المعلمة المهارات التدريسية اللازمة لتنفيذ طريقة التدريس التي اختارتها بنجاح .
- أن تتوفر لدى المعلمة الخصائص الشخصية المناسبة التي تمكنها من تنفيذ طريقة التدريس بنجاح ، ونقصد بالخصائص الشخصية السمات التي وهبها الله لها في شخصيتها وفي ملامح وجهها وفي صفاتها الجسمية التي تعينها على أداء عملها .

أنواع طرائق التدريس :

- طريقة الإلقاء
- طريقة المناقشة
- طريقة التعيينات
- طريقة حل المشكلات
- طريقة الاكتشاف
- طريقة القدوة
- طريقة القصة
- طريقة تمثيل الأدوار
- طريقة الرحلات والزيارات الميدانية
- طريقة الأحداث الجارية
- طريقة التعلم الذاتي
- طريقة التفكير الناقد
- طريقة التفكير الإبداعي
- استراتيجيات التعليم التعاوني
- طريقة التمثيل (المسرح)

ولقد أدى التنوع في طرق التدريس إلى وقوع المع لمين في حيرة فأي الطرق يستخدمون ، وأي الطرق يتركون ، وأي الطرق أفضل من غيرها

، وحتى لا يقع المعلم في تلك الحيرة عليه أن يراعى مجموعة من المعايير عند اختياره طريقة التدريس المناسبة.

ما المعايير التي يجب عليك أن تراعيها عند اختيارك طريقة التدريس المناسبة :

- أن تكون مناسبة لأهداف النشاط.
- أن تكون مثيرة لاهتمام الأطفال نحو الدراسة .
- أن تكون مناسبة لنضج الأطفال .
- أن تكون مناسبة للمحتوى .
- أن تكون قابلة للتعديل إذا تطلب الموقف التدريسي ذلك .
- أن تراعى الفروق الفردية بين أطفال الروضة .
- أن تكون مناسبة للموقف التعليمي .
- أن تساعد الأطفال على تنمية التفكير .
- أن تسمح للأطفال بالمناقشة والحوار.
- أن تسمح للأطفال بالعمل فرادى وجماعات.
- أن تسمح للأطفال بالتقويم الذاتي .
- أن تتيح للأطفال فرصة القيام بزيارات ميدانية .
- أن تتيح للطلاب فرصة استخدام كتب أخرى غير الكتاب المدرسي.
- أن تنمى في الأطفال روح الديمقراطية.

طريقة اللعب كأحد طرق التدريس في رياض الأطفال :

هو أسلوب من أساليب التدريس الحديثة ،
والتي تعتبر المتعلم محور العملية التعليمية عن غرار ما تقوم عليها الأساليب التقليدية ،
وأكدت البحوث التربوية أن الأطفال الكثير أما يخبروننا بما يفكرون فيه وما يشعرون به من خلال اللعب
واللعب هما التمثيل الحر واستعمالهم للممو المكعبات والألوان والصلصال وغيرها، ويعتبر اللعب
وسيطاً تربوياً يعمل بدرجات كبيرة على تشكيل شخصية الطفل بأبعادها المختلفة ؛
وهكذا فإن الألعاب التعليمية متأسست على تنظيها وتنظيمها والإشراف عليها وتؤدي دوراً
عالياً في تنظيم التعلم، وقد أثبتت الدراسات أن التربية القيمة الكبيرة للعب في اكتساب المعرفة
ومهارات التواصل إليها إذا ما أحسن استغلالها وتنظيمها .

مفهوم اللعب :

عرفه كودفيا مونسالتربية (Good) (١٩٧٠)

اللعب أنشطته موجهة (directed) أو غير موجهة (free)
يقوم بها الأطفال من أجل تحقيق المتعة والتسلية ويستغلها الكبار
عادة ليسهم في تنمية سلوكهم وشخصياتهم بأبعادها المختلفة العقلية والجسمية والوجدانية .

اللعب من وجهة نظر النظرية الإسلامية :

اهتم الإسلام والتربية الإسلامية باللعب وأهميته في تربية الإنسان المسلم في مختلف مراحل نموه
طفلاً وشاباً وكبيراً لأنها تستمد مبادئها وأفكارها من العقيدة الإسلامية التي تؤكد على تنمية الإنسان
انتيمية متكاملة وشاملة ومتوازنة في جوانب نموها الجسدية والعقلية والاجتماعية والوجدانية
والنفسية والانفعالية

كان الرسول الكريم محمد صلوات الله عليه وسلم يركز في توجيهاته على الإباء في تعليم الأبناء
عقائلاً (علموا وأولادكم السباحة والرمية وركوب الخيل)

تحقيقاً لقوله تعالى

{ وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطٍ آخِذٍ لَنْ تُرْهِبُوا نَبِيَّ عَدُوِّ اللَّهِ وَعَدُوِّكُمْ وَآخِرِينَكُمْ

نُدُونِهِمَا تَعْلَمُونَ هُمَا اللَّهُيَعْلَمُهُمَا مَا تَنْفِقُونَ مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَالِ الْيَكْمُ أَنْ تُمْلَأَ تَطْلَ
مُونُ {الأنفال} 60

عنانبي - صلنا لله عليه وسلم - : (الخيل معقود فينواصيها الخير اليوم القيامة
(قال النبي - صلنا لله عليه وسلم - : (ارموا فأنامكم كلكم)

أثر عن عمر - رضيا لله عنه - : -
(علموا أولادكم السباحة، والرماية و مروهم فليثبوا عند ظهور الخيل وثبا
(وقد قال الأمام عليا بن أيط البعلبيها السلام
(إنالقلوبتملكم ماتملا لأبدان فابتغوا الهاطر انفقوا أيضا
(روحوا القلوب ساعة بعد ساعة فأنالقلوب إذا كره عمي)

كمانر بالخليف ة عمر ابنا الخطاب (رضيا لله عنه
(أكد علنا الاهتمام بتربية الطفلو تعلمها أكد علمبدا أقترا انالعلمبالعبجتيونالعباثرف
يتنمية مواهب الطفلو تحقيق الفائدة المرجوة له

كما هو معروف فتاريخيا كانت لعبة الكرة و الصولجان يمارس من قبل كثير من الخلفاء و الوز
راء و الولاة يلعبون كرة و الصولجان في ميادين خاصة شيدت في قصورهم

أما أبو حامد الغزالي فيركز على مسؤولية و أهمية دور الأبوين في تربية و تنشئة أطفاله
مفيا قولففي هذا

"إنالصبيأمانة في عنقوالديه، و قلبها طاهر جوهره نفسية خالية من كل نقوش و مائل لكل
ما يمالإليه، فأنعود الخير و علمه نشأ عليه سعد في الدنيا و الآخرة و شاركه في ثوابها
بوا هو كعلمه مؤدب، و إنعود الشر و أهمل شقيوه لكو كان الوزر في رقبة القيمو الو
ليعليه.."

كما ينظر الغزالي إلى اللعب بقوله
(ينبغي أن يؤدب الصبي بعد النصر أفمنالكتابانيلعب بالجميلا يسترى حاله من لعب الكتيبي
ثلايتعبفبالعبفانمنعالصبيمناللعبور إراقها إلى التعلد انما يمتقلبهو يبطل ذكاء هو
ينغص عليه يعيش تحت سيطر الحيلة في الخلاص منها لأساء و يتضح من هذا القول لعمق إدراكه
مر بينا المسلم من الوظيفة السيكولوجية للعبو أهميتها خاصة للعب الهادف الجميل و لي
سالعبالقائم على اللهو و العبثو إضاعة الوقتو الجهد بنشاط غير مفيدة .

كما ان اللعب يهتري بية للروح والجسد والعقل استخدمنا لعر بكثير من الالسايبيا اللعب مع العاطف
لونها اسلو بالتنافس المحمود بينا الالسايبيا المشجعة لهما فيهما الفائدة الالسايبيا
جسامهما النامية، فقد كان رسول الله -صلى الله عليه وسلم
يجري بالمسابقات في الجري بينا الالسايبيا كما كانوا كان الرسول -صلى الله عليه وسلم
حريصاً على اللعب مع الصغار ونوّ عفاي اللعب معهم فمرّة لعبهم بالجري يوم مرهيا الحمل على الالسايبيا
ظهر وغير ذلك. "

فوائد التعلم باللعب :

يجنيها الطفل عدة فوائد من الالسايبيا التربوية منها :

- يؤكد انهم خلال اللعب يتفوق على الالسايبيا الاخرين فدياً و في نطاق الجماعة .
- يتعلم التعاون واحترام حقوق الالسايبيا الاخرين .
- يتعلم احترام اموال الالسايبيا الاخرين والقوانين والقواعد ويلتزم بها .
- يعزز انتماء الالسايبيا للجماعة .
- يساعدهم في نمو الذاكرة والتفكير والادراك والتخيل .
- يكتسب الثقة بالنفس والاعتماد عليها ويسهل اكتشاف قدراته واختبارها .
- اللعب نشاط تعويضي يخلص الالسايبيا من افعالها السلبية .
- باللعب يتخلص الالسايبيا من التوتر الذي تولده عنده، نتيجة القيود والضغط المختلفة ، التي تفرض عليهم منذ ولادته فبالتالي يخلص الالسايبيا من افعالها السلبية .
- اللعب نشاط يعزز ثقة الالسايبيا بنفسه . الالسايبيا حين يقو بلعبة تربوية يقابل بتشجيع الكبار، وتقبلهم لهذا اللعبة، فان ذلك يعزز من ثقته بنفسه .
- اللعب يقود الالسايبيا لاكتشاف العلاقات السلبية للطفل، من خلال اللعب يكتشف المعلم ما يعاني منها الالسايبيا التلم يذمناً، من افعالها السلبية كالعوان ، وحب التملك والاثانية والحرمان .
- اللعب يساعدهم على اكتشاف الالسايبيا الالسايبيا
حين يقو الالسايبيا مع جماعة يمثله دور معيناً من اصحاب المهن " الطبيب " ،
فانهم يتعرفون بطريقة مباشرة الوسائل الالسايبيا التي تستخدمها،
ويتعرفون على اهمية هذه المهنة ودور الالسايبيا من اصحاب المهنة الاخرين في خدمة المجتمع .
- اللعب يساعدهم على تشكيل مواقف تعليمية تعليمية علاجية .
يعتبر اللعب مهلة لدراسة الالسايبيا، وتحليل شخصياتهم، وتشخيص اسباب ما يعانون من مشكلات وانفعالات، تصال للمستوى الالسايبيا النفسية ،
كذلك يعتبر وسيلة لعلاج الالسايبيا الاضطرابات الانفعالية حيث يكتشف المعلم رغبات الالسايبيا وميوله
اتجاهاتها تلقائياً، ويقدم لها ما يحتاجون لتوجيه .

أهمية اللعب في التعلم :

- إن اللعب أداة تربوية تساعد في الحد من انتشار العدالة في المجتمع من خلال تعزيز القيم الإيجابية وإثراء شخصية وسلوك
- يمثل اللعب وسيلة تعليمية تقرب المفاهيم وتساعد في إدراك معاني الأشياء .
- يعتبر أداة فعالة في تفريد التعلم وتنظيمه لمواجهة الفروق الفردية وتعليم الأطفال وفقاً لإمكاناتهم وقدراتهم .
- يعتبر اللعب طريقة علاجية يلجأ إليها المربون لمساعدتهم في حل بعض المشكلات والاضطرابات التي يعاني منها بعض الأطفال .
- يشكّل اللعب أداة تعبير وتواصل بين الأطفال .
- تعمل الألعاب على تنشيط القدرات العقلية وتحسن الموهبة الإبداعية لدى الأطفال .

أهداف اللعب

أهداف جسمية:

- تدريب العضلات .
- الصحة الجسمية .
- تدريب الحواس .
- التأزر العصب .

أهداف معرفية:

- تنمية العمليات العقلية - الاستكشاف والابتكار .
- تنمية التفكير - تنمية التفكير والتخيل والذاكرة .

أهداف اجتماعية:

- التواصل مع الآخرين .
- توفير مواقف اجتماعية .
- تعلم قوانين المجتمع وأنظمتها - ويحترمها ويلتزم بها الطفل .

أهداف وجدانية:

- الدافعية وتقبل الفشل .
- التعبير عن النفس وتلبية الرغبات والاحتياجات .
- تكوين الشخصية والتخلص من الكبت .
- نشاطات فهم متعمقة في تطوير خبرات الأطفال المعرفية والانفعالية والنفس حركية، وفق خطة منظمه .

أهداف مهارية:

- السرعة والدقة والإتقان .
- مهارات حل المشكلات والاستقصاء
- مهارات ربط المحسوس بالمجرد .

انواع اللعب :

• اللعب الحر :

- اننترك الحرية للطفل لي لعب على هواه دون تدخل من الراشدين ،
وقديكونا اللعب في الهواء الطلق او من مكان مغلق .
ويستخدم هذا النوع من اللعب الخطوة الاولى في العملية التعليمية .

• اللعب الموجه :

- الراشد يختار المكان والأدوات وموضوع اللعب
، والهدف من اللعب الموجه تعليم الطفل مفاهيم ومهارات ومعارف معينة .

• اللعب الاستكشافي :

- نلاحظ ان الطفل في عمر ستة اشهر يتماستكشافه اللعبها ولمره عبر المتابعة بالعين ثم بيده ثم بقمه
ثم يقلب اللعبة في اكثر من اتجاه ثم يضر بها ليسمع صوتها .
ان هذا النوع من اللعب يجعل الطفل يكتشفها بعينها ثم يجمع حواسه .

- من حيث تنظيم اللعب والاشراف عليه هناك :
- اللعب الحر التلقائي غير المنظم.
- اللعب المنظم.

من حيث نوعية اللعب وطبيعته هناك :

- اللعب النشط.
- اللعب الهادي.
- اللعب الذي يساعد على تنسيق الحركات، نمو العضلات.
- اللعب الذي تغلب عليه الصفة العقلية.

وقد يكون اللعب واحدًا من الانواع سالفة الذكر،
او مركبا من نوعين او اكثر

أنواع الالعاب التربوية :

- الدمى :
مثل أدوات الصيد، السيارات والقطارات، أشكال الحيوانات، الآلات، أدوات الزينة
الخ .
- الألعاب الحركية :
مثل ألعاب رمي القذف، التركيب، السباق، القفز، المصارعة، التوازن والتأرجح، الجري، ألعاب الكرة .
- ألعاب الذكاء : مثل الفوازير، حل المشكلات، الكلمات المتقاطعة ... الخ .
- الألعاب التمثيلية : مثل التمثيل المسرحي، لعب الأدوار .
- ألعاب الحظ : الثعابين والسلام، ألعاب التخمين .
- القصص والألعاب الثقافية : المسابقات الشعرية، بطاقات التعبيرية .

شروط و معايير اختيار أدوات اللعب :

- السلامة و الأمان

- التحمل و الصناعة الجيدة
- القابلية للتنظيف
- الجاذبية

دور المعلمة في اللعب :

- ملاحظة الأطفال أثناء اللعب للتعرف على طريقتهم في اللعب و المواد و اللعب التي يلعبون بها و مستوى نموهم .
- إثراء لعب الأطفال من خلال إعداد البيئة و تزويد وسائل لعب إضافية و مناقشة الأطفال فيما يلعبون و توجيه أسئلة مفتوحة تساعد على الاستمرار في اللعب و التركيز و الاستفادة منه .
- إتاحة الفرصة للأطفال لاكتساب مفاهيم و اكتشاف أفكار حديثة من تلقاء أنفسهم و تشجيع الاعتماد على النفس و ذلك يتجنب المبالغة في الشرح و التفسير و عرض طريقة اللعب للأطفال .
- تشجيع اللعب الذي يختاره الطفل و يقوم به بمبادأة منه ، كما ينبغي تجنب إيقاف اللعب الذي يختاره الأطفال بحجة إشراكهم في لعب من نوع آخر اختاره المربي .
- إشعار الأطفال بأنك مهتم بما يعملون و ذلك بممارسة لعب مماثل بالقرب منهم و إشراكهم في مناقشات حول لعبهم .
- توفير البيئة المناسبة للعب تتمثل البيئة الطبيعية المواتية للعب في المكان و من المهم ألا تعرض المربية العديد من مواد اللعب مرة واحدة حتى لا يسبب الحدة و الارتباك للأطفال ، أما بالنسبة للبيئة العاطفية أو الوجدانية تشمل تقبل لعب الأطفال دون تدخل مباشر أو تحديد لطريقة اللعب أو مقاطعته بالكلام طول الوقت .

المراجع

- معتز أحمد إبراهيم ، برهان نمر :فن التدريس وطرائقه ، الكويت مكتبة
- حلبي ، عبد المجيد طعمه : التربية الإسلامية للأولاد منهاجا وهدفا وأسلوبا . بيروت ، دار المعرفة ، ٢٠٠٤ .
- ردينة عثمان الأحمد يوسف ، حزام عثمان : طرائق التدريس " - منهج " وسيلة - أسلوب ، الطبعة الثانية ، عمان ، دار المناهج ، ٢٠٠٣

طرائق التدريس (القصة)

طرق التدريس

تتمثل طرق التدريس في مجموعة الأساليب والطرق التي يستخدمها المعلم في تدريس نشاط ما بما يحقق أهدافه التي قام بتحديد لها ويتطلب ذلك أن يقوم المعلم بترجمة النشاط إلى عدد من المواقف والخبرات وتقديمها إلى الأطفال بما يحقق الاستفادة منها.

وتتنوع طرق التدريس وتتعدد، ولا توجد هناك طريقة أفضل من أخرى، وإنما الذي يحدد ذلك طبيعة الموقف التعليمي، وكذلك الموضوع الذي سوف تقوم بشرحه للأطفال، وفي كل الأحوال أنت المسؤول عن تحديد الطريقة المناسبة لتدريس النشاط، وقد تستخدم أكثر من طريقة خلال الدرس الواحد، وكما سبق أن قلنا أن المعلم الناجح هو الذي يستطيع اختيار الطريقة المناسبة في الموقف المناسب لها

طرق التدريس بهذه المرحلة ترتبط بطبيعة المرحلة، وبما يتناسب مع طبيعة أطفالها وقدراتهم العقلية والنفسية والجسمية.

طرق التدريس بمرحلة رياض الأطفال تعتمد على الأشياء المحسوسة.

تعريف طريقة التدريس :

جملة الإجراءات التي يتخذها المعلم لتقديم الموقف التعليمي .

ما هو الاختلاف بين طرائق التدريس و أسلوب التدريس ؟

طرائق التدريس هي الإجراءات التي يقوم بها المعلم .

أما أسلوب التدريس يرتبط بشخصية المعلمة وطبيعته في الأداء

ومن طرق التدريس التي يمكن استخدامها في التدريس

- طريقة الإلقاء - طريقة المناقشة - طريقة التعيينات - طريقة حل المشكلات -
- طريقة الاكتشاف - طريقة القدوة - طريقة القصة - طريقة تمثيل الأدوار -
- طريقة الرحلات والزيارات الميدانية - طريقة الأحداث الجارية - طريقة التعلم الذاتي،- طريقة التفكير الناقد - وطريقة التفكير الإبداعي - واستراتيجية التعليم التعاوني - وطريقة التمثيل (المسرح)

ولقد أدى التنوع في طرق التدريس إلى وقوع المعلمين في حيرة فأي الطرق يستخدمون ، وأي الطرق يتركون ، وأي الطرق أفضل من غيرها ، وحتى لا يقع المعلم في تلك الحيرة عليه أن يراعى مجموعة من المعايير عند اختياره طريقة التدريس المناسبة .

ما المعايير التي يجب عليك أن تراعيها عند اختيارك طريقة التدريس المناسبة؟

- أن تكون مناسبة لأهداف النشاط .
- أن تكون مثيرة لاهتمام الأطفال نحو الدراسة .
- أن تكون مناسبة لنضج الأطفال .
- أن تكون مناسبة للمحتوى .
- أن تكون قابلة للتعديل إذا تطلب الموقف التدريسي ذلك .
- أن تراعى الفروق الفردية بين أطفال الروضة .
- أن تكون مناسبة للموقف التعليمي .
- أن تساعد الأطفال على تنمية التفكير .
- أن تسمح للأطفال بالمناقشة والحوار .
- أن تسمح للأطفال بالعمل فرادى وجماعات .
- أن تسمح للأطفال بالتقويم الذاتي .
- أن تتيح للأطفال فرصة القيام بزيارات ميدانية .
- أن تتيح للطلاب فرصة استخدام كتب أخرى غير الكتاب المدرسي .
- أن تنمي في الأطفال روح الديمقراطية .

أولاً : القصة

تعريف القصة : هي سرد مشوق ذو غاية لحادثة واحدة أو مجموعة من الحوادث ذات العلاقة بالشخصيات المتعددة .

كذلك لها تعريف آخر بأنها حادث أو مجموعة حوادث وقعت في الماضي .

أهداف القصة

- تربية الأطفال من خلال تعويدهم على أدب الاستماع ومساعدتهم في فهم أنفسهم ونمو شخصياتهم وتعديل سلوكهم .
- تعلم الأطفال الاحتفاظ بتتابع الأفكار في عقله مع تنمية حصيلته اللغوية وزيادة خبراته السابقة .
- تزويد الطفل بالمعرفة وتوسيع ثقافته وتهذيب سلوكه وتنمية اتجاهاته الأدبية والفنية
- تنمية القيم الروحية لدى الطفل .
- إثراء الخيال وقدرته على الابتكار.
- تكوين اتجاهات ايجابية نحو الذات .
- تكوين مهارة القراءة لدى الطفل .
- تنمية قدرة الطفل على النقد والتقويم .

أنواع قصص الأطفال

- القصص الخيالية :
تغمر الأطفال بالبهجة والسرور لمغامراتها المضحكة وأسلوبها القصص الشيق
- القصص الدينية :
قصص الأنبياء والرسل
- قصص المغامرات :
تؤكد القيم التربوية المنشودة في المجتمع
- القصص العلمية :
تدور حول الاكتشافات العلمية كما تعني بالخيال العلمي
- القصص التاريخية :

تزود الأطفال بالثقافات الإسلامية وتحثهم على البذل والعطاء وتنمي فيهم الانتماء للوطن

• قصص الرسوم :

هي قصص مصورة تهدف إلى توسيع مدارك الأطفال بالكلمة والصورة

طرق عرض القصة

مجسمات / مشاهد تمثيلية / مسرح العرائس / خيال الظل / الداتاشو / ألعاب تربية / جهاز العرض العلوي / مناظر مكبره / من أعمال الأطفال

الشروط الواجب توافرها لتقديم القصة

• حسن اختيار الفكرة

- هي الخطوة الأولى لوضع قصة ناجحة .
- اختيار فكرة واقعية هي بمثابة العثور على مفتاح الكنز .

• البناء والحبكة

- المقدمة - العقدة - الحل

• السرد

(عرض فيديو عن سرد القصة)

- أسلوب الكاتبة في العرض ضلها أكبر الأثر الفني في نجاح قصتها فلغت هي جباناً تتصف (بالبساطة - الصدق - الواقعية)

• الشخصيات

- اختيار شخصيات حسية مجسمة يختارها المؤلف بعناية من البداية حتى النهاية، من مواصفاتها

• مألوفة لعالم الطفل .

- عدد الشخصيات المشاركة في الحدث قليلا ، ومناسب للخبرة الاجتماعية للطفل .

الشروط الواجب توافرها لتقديم القصة من حيث الشكل

- جودة مادة الصنع
- مناسبة لمستوى الأطفال
- ذات ألوان جذابة
- وضوح الصورة والشخصية
- ارتباط مناظر القصة بأحداثها

مما سبق يراعى الآتي :

- التوازن بين مراحل القصة وعدم الإطالة في المقدمة .
- لا نعطي للموقف أكثر من حقه ولا نبالغ في عرض العقدة .
- البعد عن الخطابية وعرض الأفكار عن طريق الشخصيات .
- مراعاة ظروف الزمان والمكان .

أهمية القصة

- شعور بالسعادة
- تنمية العلاج بعض المشكلات النفسية
- حصيلة اللغوية والثقافية
- لترغيبهم في قراءة القصص

مهارات القصة

التحدث / الخيل / الاستماع / التصور / التذكر / التفكير / التمثيل / التعبير /
الابداع / التأزر البصري والسمعي / التسلسل

محتوى القصة

هناك جوانب مهمة يجب مراعاتها من قبل معلمة رياض الأطفال عند
اختياره للقصة :

- إن تكون ملائمة للأطفال من حيث السن والاهتمامات والخبرات السابقة .
- أنتختار المعلمة المحتو بالذي يتحبه هي، أي أنتختار القصة التي تستمتع بها عندق
راءتها، فعليه تستطيع بعد ذلك تقديمها بشكلا فيهما سحقيقينا بعنأحاسيسال
معلمة والراوي .

- أن يكون محتوى القصة الجيد متضمن عنصر المفاجأة .
- أن يكون هنا كجوة بين كلمشهدو الأخر يتيح الفرصة لخياالطفل للاستماع والربط
طبيكلمشهدوآخر .

طريقة تقديم القصة

- طريقة رواية القصة .

تتميز بأنها تتيح للمعلمة التفاعل مع الأطفال ، وتهيئهم للاستماع مع تقديم تفسيرات للألفاظ الصعبة أو الأجزاء الغير واضحة .

- طريقة تقديم القصة :

تتميز بأنها تساعد على اتجاه نحو تعلم القراءة إذ يشعر بالسعادة عند الارتباط بقراءة الكتاب .

يفضل التربويون طريقة رواية القصة عن قراءتها من الكتاب وذلك للأسباب الآتية :

- تتيح للمعلمة أن ترى تأثير أحداث القصة على وجوه الأطفال وهم يستمعون وهذا يمكنهم من استنتاج انفعالاتهم تجاه أحداث القصة .
- تتيح للمعلمة أن تستخدم يديها أو رأسها أو جسمها في التعبير .
- تساعد على جذب انتباه الأطفال للأحداث أكثر من النظر لصور الكتاب عند قراءة القصة .
- الشروط الواجب توافرها عند استخدام المعلمة بطريقة رواية القصة :
- البساطة في طريقة الرواية مع الحكمة الجيدة للعمل الدرامي .
- أن تكون أحداث القصة متسلسلة .
- استخدام عنصر المفاجأة الذي يجذب انتباه الأطفال .
- تهيئة الجو النفسي العام للقصة من خلال تغيير تعبيراته الصوتية والحركية .
- يحتاج الراوي إلى التدريب على مهارة التحدث والتعبير الدرامي .
- استخدام المعلمة بعض الصور أو المجسمات ذات الألوان أو الأحجام وجميعها تساعد على إثراء الصور الخيالية لأحداث القصة وشخصياتها .
- استخدام لغة واضحة مع مراعاة التكرار والإيقاع في الألفاظ والجمل .

- التركيز على شخصية رئيسية واحدة في القصة لكي يسهل على الطفل تحديدها .
- يحتاج الراوي إلى التدريب على مهارة التحدث والتعبير الدرامي .
- مراعاة المعلمة قبل البدء ، تجمع الأطفال وقربهم منها أثناء رواية القصة مع التأكد من جلوس الأطفال بطريقة مريحة وعلى شكل دائرة .
- التأكد من سهولة سماع الأطفال للصوتها ورؤيتها بوضوح .

طرائق التدريس الحوار والمناقشة

المقدمة

تعتمد العملية التعليمية كنشاط منظم على المعلمة التي تعتبر حجر الأساس لتلك العملية مهما توفرت الوسائل والأجهزة والبرامج التعليمية .

فدور المعلمة كمرشدة وكموجهة للأطفال أمر ضروري ولا غنى عنها في تدريب الأطفال وتعليمهم ، ومن ثم يقع على عاتقها مسؤولية كبيرة في إيجاد المناخ والبيئة التعليمية للأطفال .

لذلك تعتبر عملية التعلم معقدة ومتشابكة ، فالمعلمة هي الدعامة الرئيسية لعملية التعليم داخل الفصل ، كونها تتعامل مع مجتمع كامل في الفصل ، حيث يحتوي الفصل على أطفال بينهم فروق فردية وقدرات عقلية مختلفة ، وينتمون لظروف اجتماعية واقتصادية وأسرية مختلفة .

لذلك تحتاج المعلمة إلى مجموعة من المهارات بدرجة عالية من الكفاءة لتوصيل المعلومات للطفل .

ماذا نقصد بالمهارات ؟

المهارات : القدرة على إنجاز أي نشاط يتعلق بالتخطيط والتنفيذ والتقويم وفقاً لأهداف معينة .

وهذه المهارات يجب أن تتصف: بالذقة --- السرعة --- السلامة .

المهارات الأساسية لمعلمة الرياض

- مهارة صياغة الأهداف التعليمية .
- مهارة التهيئة .
- مهارة الشرح .
- مهارة ضبط الفصل وإدارته .
- مهارة استخدام الوسائل التعليمية والتقنيات التربوية .
- مهارة توجيه الأسئلة والمناقشة . (الحوار) .
- مهارة التفاعل والتواصل مع الأطفال .
- مهارة التعزيز .

مهارة الشرح :

من خلال لغز فمن خلال هذه المهارة تسعى المعلمة من تحقيق أهداف الموقف التعليمي ، وإلى ربط محتوى الموقف التعليمي من مفاهيم وحقائق بخبرات الأطفال السابقة .

وعلى معلمات رياض الأطفال أن يمارسن هذه المهارة بحماس واضح مستخدمين الألفاظ والعبارات التي يفهمها و يتقب لها الأطفال كما تتيح هذه المهارة لمعلمة الروضة استخدام البيئة التعليمية من أركان تعليمية .

تعد مهارة الشرح من المهارات الرئيسية لعملية التعلم ، حيث من خلالها توصيل المعلومات اللازمه في الموقف التعليمي .

وتتنوع طرائق الشرح بتنوع المواقف التعليمية فهناك :

الشرح الوصفي : مثال

فيه يتركز الاهتمام على مكونات شيء ما أو خطوات عمل أو طريقة تشغيل جهاز الشرح الاستدلالي :مثال

يهتم بتنمية قدرة الأطفال على استنتاج بعض النتائج في ضوء مجموعة من الظواهر أو البيانات .

وتجيب فيه المعلمة عادة عن تساؤلات حول العلاقة بين حدثين مثلاً .

خصائص الشرح الجيد :

- أن يكون الشرح ممتعاً ، وجذاباً .
- أن يكون موجزاً وغير مطولاً .
- أن يكون بسيطاً في تعبيراته ومفهوماً من قبل الأطفال .
- أن يركز على النقاط الأساسية في النشاط .
- أن يكون منظماً ، معتمداً على التتابع المنطقي الدقيق ، والتسلسل الواضح .
- الانتقال من المعلوم إلى المجهول
- التدرج من البسيط إلى المركب
- الانتقال من الكل إلى الجزء
- التدرج من المحسوس إلى المجرد
- الانتقال من غير المحدود إلى المحدود

الشروحات

يمكن تصنيف مضمون الشروحات إلى ثلاثة أقسام

الشروحات الإيضاحية :

وهي التي توضح ما هي الألفاظ ، والأفكار والأشياء ، وعادة ما تمثل هذه الشروحات إجابة عن الأسئلة التي تبدأ بأداة الاستفهام (ما) .

الشروحات الوصفية :

التي تصف عملية ما ، أو تصف إجراءات معنياً أو تركيباً ، وغالباً ما تأتي هذه الشروحات كإجابة عن الأسئلة التي تبدأ بأداة الاستفهام (كيف) .

الشروحات التفسيرية :

وهي الشروحات التي توضح أسباب حدوث الظاهرة والأحداث ، وغالباً ما تأتي هذه الشروحات كإجابة عن الأسئلة التي تبدأ بأداة الاستفهام (لماذا) .

ويجدر التنويه إلى مضمون الشرح الواحد قد يشمل على الأنواع الثلاثة معاً :

مثال :

فعندما تشرح المعلمة موضوعاً مثل تسوس الأسنان :

- تعريف لمفهوم تسوس الأسنان (إيضاحي)
- بيان مراحل حدوث التسوس (وصفي)
- إيضاح أسباب حدوث مشكلة التسوس (تفسير)

أدوات الشرح المساندة: عن طريق مثال

هناك العديد من الأدوات التي يمكن استخدامها لمساندة المعلمة أثناء الشرح إلا أن أبرزها ما يلي :

- الوسائل التعليمية .
- الأمثلة .
- التشبيهات .

الأنشطة التعليمية لمهارة الشرح

- التأكد من أن جميع الأطفال مستوعبين الفقرة المشروحة أثناء الشرح .
- شرح النقاط بالترتيب والتسلسل المنطقي .
- التمهيد لشرح كل فقرة جديدة .
- طرح أسئلة لكشف مدى فهم الأطفال للفقرة المشروحة .
- ربط نقاط الخبرة مع بعضها بعضاً .
- استخدام التقنيات التربوية المساعدة في الشرح .
- مراعاة الفروق الفردية أثناء الشرح .
- عدم التطرق في الشرح لنقاط جانبية تعمل على تشتيت تفكير الأطفال .
- التحمس أثناء الشرح يساعد الأطفال على المتابعة والتركيز .
- عدم إغفال تشجيع تعزيز استجابات الأطفال .

ثانياً: مهارة الحوار :

فالمعلمة الناجحة التي تتقن مهارة الحوار والمناقشة مع الأطفال وذلك لما لهذه المهارة من أهمية في توطيد التواصل والعلاقات الاجتماعية مع الأطفال مما يساعد على حل الكثير من المشكلات اللغوية مثل :

التلعثم - اللجاجة - التهتهة - عند الأطفال .

وذلك لأن الطفل هنا يناقش ويحاور بحرية مع المعلمة ومع الأطفال الآخرين .

يمكن تعريف الحوار والمناقشة:

عبارة عن مجموعة من الأسئلة المتسلسلة والمنظمة والمترابطة تقوم المعلمة بإلقائها على الأطفال بهدف مساعدتهم على التعلم وتوسيع مداركهم.

مميزات الحوار والمناقشة

- يساعد الطفل على حرية التحدث والمناقشة بما يجول في نفسه والتعبير عن آرائه .
- أن الحوار والمناقشة يساعد الطفل على التفكير السليم والعلمي والمنطقي .
- يساعد على حل المشكلة الخجل عند الأطفال .

- يساعد على حب الحماس والمشاركة الفعالة .
- يعلم الطفل حسن الإصغاء .
- يساعد على استيعاب الخبرة .
- ينمي مهارات الاتصال والتواصل .

عيوب الحوار والمناقشة

- قد ينفر الأطفال من المناقشة والحوار إذا لم تكن المعلمة تحسن الحوار والمناقشة .
- إذا استهزأت المعلمة من حوار الأطفال قد تكون النتائج سلبية بأن يمتنع الطفل عن الحوار والمحادثة والمناقشة مرة أخرى .
- قد لا تبدي المعلمة اهتماماً لحوار الطفل ومناقشته لإنشغالها بأمر آخرى وهذا يؤدي بدوره إلى إحباط الطفل وتأثر نفسيته .
- قد يؤدي الحوار والمناقشة إلى الخروج عن نطاق موضوع الخبرة والنشاط وهذا قد يخل بنظام الفصل وإدارته وعدم ربط الأفكار عند المعلمة .

الأنشطة التي تساعد على الحوار والمناقشة

- تشجيع الأطفال على المشاركة في الحوار والمناقشة بالاستماع لكل طفل .
- أن تركز المعلمة على الحوار والمناقشة في إطار موضوع الخبرة حتى لا يتشتت تفكير الطفل وبالتالي لا تحقق أهداف الخبرة .
- أن لا تغضب المعلمة إذا خالف الطفل رأيها أو صحح لها معلومة .
- تشجع الأطفال على التماور والمناقشة باللغة العربية .
- أن لا تماور الأطفال بأسئلة مركبة .
- أن يكون التماور والمناقشة في مستوى خبرات وفكر وعقل الطفل .
- أن يكون التماور والمناقشة ببطء وتأن حتى تساعد الأطفال وتشجعهم على المشاركة في التماور وإبعاد التوتر .

مهارة توجيه الأسئلة والمناقشة

- تعتبر مهارة توجيه الأسئلة والمناقشة من المهارات الأساسية والمهمة التي يجب على المعلمة أن تتسم بها . فمن خلال هذه المهارة تستطيع المعلمة التفاعل مع أطفالها ، والتعرف على معوقات التعلم والتعليم .
- والمعلمة الجيدة المتميزة هي التي تستطيع أن تنوع في مهارة توجيه الأسئلة والمناقشة حيث أنها تؤدي دوراً مهماً في تنمية مهارات التفكير مثل مهارات حل المشكلات ، والتفكير الناقد ، والتفكير الابتكاري ، وتساعد على التعلم الجيد .
- هي طريقة جيدة لجذب الانتباه وتوليد الأفكار واكتشاف العلاقات وتحليلها ومقارنة الأشياء بعضها ببعض .

مفهوم مهارة توجيه الأسئلة والمناقشة :

يقصد بها توجيه الأسئلة والمناقشة تلك السلوكيات اللفظية التي تقوم بها المعلمة بدقة وبسرعة من أجل الاستفسار عن موقف ما .

وتعتبر هذه المهارة من المهارات المهمة في توصيل أية معلومة للأطفال ، كما أنها وسيلة جيدة لمعرفة المشكلات المتعلقة بالنطق والمشكلات النفسية مثل الخجل والانطواء فضلاً على أنها تساعد الأطفال على التعبير بحرية .

يجب عند توجيه الأسئلة للأطفال أن تكون مفهومة ، و مصاغة صياغة محددة ودقيقة ، وأن تصمت المعلمة لفترة وجيزة بعد طرح كل سؤال حتى يتسنى للأطفال التفكير فيه وإعداد أنفسهم للإجابة عليه .

ويفضل أن تتجنّب المعلمة استخدام الأسئلة التي تتطلب الإجابة بنعم ولا ، و إنما يستخدم أسئلة تتطلب التفكير في درجاته المختلفة من فهم وتطبيق وتحليل وتقويم

التدريب على مهارة توجيه الأسئلة والمناقشة

- إعطاء الطفل الفرصة للتعبير والتحدث والانتظار فترة من الوقت بعد طرح السؤال حتى يتسنى للطفل التفكير والإجابة .
- تقبل آراء الأطفال مهما كانت ساذجة غير منطقية .

- استخدام المرادفات اللغوية السهلة واللغة العربية المبسطة التي تجمع ما بين العامية والفصحى عند المناقشة وتوجيه السؤال .
- إعادة السؤال عدة مرات وبصيغ مختلفة حتى يسهل على الطفل فهم المقصود .
- يفضل عدم استخدام الأسئلة المغلقة التي تكون إجابتها بنعم أم لا وذلك لإعطاء الطفل فرصة للحوار والمناقشة وإبداء الرأي .
- يفضل طرح السؤال للجميع في البداية ثم يتم تحديد اسم الطفل الذي سيجيب عن السؤال حتى لا يسترخي بقية الأطفال .